

Schumann y Beethoven serán los protagonistas del programa de clausura del XI Ciclo La Filarmónica Frente al Mar de la OFM

La Orquesta Filarmónica de Málaga contará en el Programa nº 6 del ciclo con la batuta de la directora Teresa Riveiro Böhm y el pianista Leo de María.

El Auditorio Edgar Neville será el escenario de este concierto incluido en el X Ciclo la Filarmónica Frente al Mar de la temporada 2022_2023 de la OFM.

El viernes **5 de mayo** de 2023, a las **19:00 horas**, el **Auditorio Edgar Neville** volverá a recibir a la **Orquesta Filarmónica de Málaga** con el Programa nº6 del **XI Ciclo la Filarmónica Frente al Mar**.

El **sexto programa** del ciclo, incluido en la temporada 2022_2023 de la formación musical, incluirá dos obras de **Robert Schumann** y un concierto para piano y orquesta de **Ludwig Van Beethoven**.

En esta cita, que clausurará la undécima edición del Ciclo La Filarmónica Frente al Mar, la OFM contará en el pódium con la directora austríaco-española **Teresa Riveiro Böhm** y el joven pianista madrileño **Leo de María**.

La **primera parte** del Programa nº 6 comenzará con la obertura de **Manfredo, Op.115**, pieza creada por **Robert Schumann** tras la lectura del drama poético del mismo título escrito por el célebre Lord Byron en 1817. Compuesta entre 1848 y 1849, Schumann creó un poema dramático en tres partes concebido como música incidental para la obra de Byron.

Consta de una obertura y 15 números más que funcionan como comentarios a diversas partes del drama, que fue estrenada en el Teatro de la Corte de Weimar el 13 de junio de 1852. De toda la música que Schumann creó para el Manfredo de Byron, sólo la obertura ha conservado una merecida vida autónoma en las salas de concierto,. Se trata de una obertura sólidamente construida, en la que el compositor mantiene de principio a fin un atractivo clima de drama y conflicto.

Continuará con **Cuarto concierto para piano y orquesta en Sol mayor, Op. 58**, compuesto por **Ludwig Van Beethoven** entre 1805 y 1806. Se estrenó en marzo de 1807 en un concierto privado que tuvo lugar en la casa del príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, pero el estreno público no fue hasta el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena, de nuevo con Beethoven al piano.

Este concierto ‘maratón’, en el que compositor estrenó varias piezas, fue la última aparición pública de Beethoven como solista con orquesta a causa de su sordera y fue dedicado al archiduque Rodolfo de Austria. Hoy es uno de los conciertos para piano preferidos por el gran público por su fuerza, intimismo, poesía y recogimiento,.

La segunda parte se dedicará íntegramente a otra pieza de **Robert Schumann**, la **Primera Sinfonía en Si bemol mayor, Op.38 ‘Primavera’**. Una partitura escrita en 1841 que fue la primera obra sinfónica completa creada por Schumann y que el autor dedicó a Federico Augusto II, rey de Sajonia.

El maestro bosquejó la sinfonía en cuatro días, del 23 al 26 de enero y completó la orquestación un mes después. El estreno se celebró el 31 de marzo de 1841 en Leipzig con la Orquesta de la Gewandhaus bajo la dirección de Felix Mendelssohn, recibiendo una cálida acogida del público. Su sobrenombre ‘Primavera’ viene de la mano del propio compositor, ya que en la primera página del manuscrito conservado puede leerse ‘Sinfonía de Frühlings’.

La directora austríaco-española **Teresa Riveiro Böhm** ha sido nombrada Leverhulme Conducting Fellow con la BBC Scottish Symphony Orchestra, en colaboración con el Royal Conservatoire of Scotland, para las temporadas 2019/20 y 2020/21. También ha sido merecedora del Premio Neeme-Järvi en el Festival Gstaad Menuhin 2019 y en 2018 recibió el Premio Especial por “Logros Artísticos Excepcionales” de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Riveiro Böhm ha sido seleccionada para participar en la Academia de Directores con Paavo Järvi y la Tonhalle-Orchester Zürich en mayo de 2021 y también ha sido designada como Tanglewood Conducting Fellow en el verano de 2021, lo que incluye un extenso trabajo con la Tanglewood Festival Orchestra, la colaboración en proyectos con la Boston Symphony Orchestra y un periodo de residencia con la Gewandhausorchester de Leipzig.

Una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus ejecuciones, han establecido a **Leo de María** como uno de los mejores intérpretes de su generación. Nacido en Madrid en

el año 1995, inició su formación musical a la edad de 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del Maestro Leonel Morales y actualmente estudia con el Maestro Pavel Gililov en la Univesidad Mozarteum de Salzburgo. Leo de María posee más de 30 premios Nacionales e Internacionales. Recientemente ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional Johann Nepomuk Hummel de Bratislava en Oporto (FMCIM), Segundo Premio en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto en Portugal (FMCIM), Segundo Premio en el Concurso Internacional Música Rusa de San Remo en Italia, Tercer Premio en el Concurso Internacional Ettore Pozzoli de Seregno en Italia, además del Premio Rosa Sabater en el Concurso Internacional de Jaén en España.

Las entradas numeradas se pueden adquirir en la web www.mientrada.net y en la taquilla del Auditorio Edgar Neville desde una hora antes del concierto. El precio es de 15 euros las generales y 10 euros las reducidas (para mayores de 65 años, jóvenes hasta 21 años y personas con movilidad reducida).

PROGRAMA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director: Teresa Riveiro Böhm

I

ROBERT SCHUMANN

Manfredo (obertura), Op.115

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarto concierto para piano y orquesta en Sol mayor, Op. 58
(*)

Piano: Leo de Maria

II

ROBERT SCHUMANN

Primera Sinfonía en Si bemol mayor, Op.38 'Primavera'

Venta de entradas en www.mientrada.net

Más información en www.orquestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga